

الإعفاءات الجمركية أصبحت في حلة الى وقفة ! هناك عشرة مليارات جنيه هي حجم الواردات التي اعفتها الدولة من الحمارك خلال العشر سنوات الماضية .. استفاد منها أكثر من ٢٠ الف جهة منها مشروعات صناعية وخدمية وشركات استثمار وسياحة وبتروك ومؤسسات وجميعات وحتى مطاعم وكافيتريات ! الهدف كان تشجيع المشروعات وجلب الاستثمارات وتوفير فرص عمل جديدة حيث ذاك ؟

شروعات وجذب الاستثمارات
لـ .. هل حدث ذلك ؟

سپتول
 ينظف - يطهر - يزيل الرائحة
 يحمي من التلوث - لا يضر الجلد ولا يلبس ملابس.
 له قوة تطهير تفوق قوة صابون الفينيل ٢٠٠ مرة
 بشهادة وزارة الصحة البريطانية ..
 بجميع الصيدليات - استاج محل وبيزر
 بالقاهرة ت : ٧٤٥٦٦٤ - ٧٧٧-٨٢

الاستخدام الامثل لاصناف المعفاء
ولكن علينا الاساسي هو التفتيش
المباني على استخدام السلع المعفاء
وقد حققت الادارة بالفعل شوعا كبيرا في
حدود دولتنا انشائها وبعد العلمين بها
(رفدا ٢) وامكاناتها المتواضعة التي
لا تتناسب مع الاهداف المرجوة منها ،
ونحن الان بصدد الزام تلك الجهات
المستفيدة ان تملك سجلات تفيد فيها
بكل استعمالها وكيفية استخدامها
حتى يتسنى لنا القيام بمتابعتها
ولكن يبقى السؤال الى كم تبنيت ٣٠
مطابقا ٢٠٠٠ في جهة اي موظف ٣٠
٧٠٠٠ منشأ يعمل بعضها في مناطق
١٥

— تحقيق :
أميمة كمال

ويؤيدوا كما يعتقد البعض ، ولكن نتيجة المعايير بين المحددة بدقة حصلت نسبة كبيرة من المشروعات الاستثمارية على إعانات منها عدة عديدين من البنوك ، وبالرغم من أن القانون ينص أيضا على أن الإعانة للمعدات والآلات اللازمة لإنشاء المشروع وليس لفترة تسقيله

ألا أن مشروعات كثيرة ظلت تحصل على الإعانات لسنوات طويلة جازية فترة الإنشاء ، إلا أنه منذ عام ١٩٨٢ أصبحت الضوابط أكثر إحكاما فقد توقفت إعانات البنوك وشركات توظيف الأموال .

٣٠ موظف يراقبون الاعفاءات في ٢٠ ألف جهة !!

الحقائق الموجودة في الملفات الرسمية تؤكد أن جزءا كبيرا من هذه الإعفاءات أصبح مصدر استغلال للدولة .. والواقع كثيرة منها .. صاحب فندق حصل على إعفاءات ضخمة في تملكه ثم باعها إلى إحدى الشركات الإسلامية التي حولته بعدها إلى شقق سكنية في حي وزارة السياحة ! إحدى العقارات حصلت على إعفاءات ثلاثين بكرة مساحته .. عوامه .. من مكاتب والتمش وبيع وغيره .. ثم حولتها سكن خاص ! مستغني استثماري استغل بعض أرباحه المعدات الطبية المعفاه في ثلاثين عيادة خاصة ! أحد البنوك استغل السرايات المعفاه ثم باعها المواطنين .. وحقائق أخرى كثيرة .. لماذا حدث للإعفاءات .. وكيف ستعالج ملفات ملحدت

حقوق أخرى كثيرة ..
تأخذ حدث انقلاب ١٩٨٢ وكيف
تتغير الدولة لمحت فيها من
الحرية ..
وخلفه الاعطاء الجزئية بدأت
الآن بسبب سياسة الانفتاح
اقتصادي وأصبحنا من قوانين
عامة اعتمدت جزئية كثيرة
سابقا أصبح الشروع
محصول عليه .. في غية الضوابط
تعدد عن كثير من المستشفيات
والحكومات وحمل معاليم
مفسدة وبغض من كل الجور على
الاعطاء حتى ان قوانين
المعاقبة من المجرور وصل الى جوانب
الجزائرية الى ما يقابل ١٨٠ من
قوانين الدولة في عام ١٩٨٢ الى
الآن

بعد صدور القانون ٩١ لسنة ١٩٨٢
تولف معظم القوانين الاستثنائية
المنحلة للغاء وأصبحت الحرية
في الاعطاء لزمنة معينة وحدها
ما حد من التوسع في منحها وساهم في
خفض حجم الاعطاء المفعلة خلال
الفترة التي تلتها الى ٤٠ مليار دينار
في عام ١٩٨٠ من قبل الدولة ..
وقد ادى الاعطاء بوزارة المالية
في ظل الديمقراطية الى زيادة الادارة
من هناك معاهد الضوابط الى الاعطاء تخفف
من جهة اخرى لم يبق نفس شروعات
الاعطاء ملائمة للاتفاق بين وزارتي
المالية والسباجة في قوانين بالاستفسار
التي يمكن اعطائها من الرسوم
المجرية .. فلذا ما تقدمت إحدى
الجهات السباجة بطلب لاعلاء بعض
القوانين

الواردات التي تحتاجها فاننا نناكم
ألا كانت هذه الاعطاء واردة في القوانين
ونوافق على الاعطاء بناء على خطاب من
وزارة المالية وبعد ان هذه الاعطاء
خيرية للمنفعة لا ينفذ احد منها
للاطلاع لا يعتبر نهائيا بل في صورة مؤقتة
بنيش الوزراء .. وزارة المالية ليس لها
الحق في رفض اعطاء اي مبلغ مدامت
وزارة المالية على طلبه .. وضييف
بالنسبة لشروعات الاستثمار ليس
هناك توازن وكل هناك ضوابط
للاعطاء حدثنا العليا المالية
امها ان يقدم المشروع وسائل انتاجية
متطورة او يساهم في تطوير ما هو قائم
او يعمل المشروع في مجال
استراتيجي او حيوي او ان يكون بمنفعة
ناشئة .. بالتمسك للاعطاء

مخالفات أخرى كثيرة .. وكيف
تعالج الدولة مشاكلها من
النقطة ١١!

وحسنة الإعفاءات الجمركية بدأت
الأخذ بسيلمة الانفتاح
اقتصادي، ومما ساعدنا من القوانين
عديدة أعطت مزايا جمركية كثيرة
أصبحت مشروعة
حصول عليها .. و في غيبة الضوابط
تعددت عدد كبير من المستفيدين
بعض الكائنات وحصلت معظم
مخالفات ويصعب من محال الحلوى على
الوزارة حتى أن حجم الواردات
من مخففات من المخدرات وصل إلى حوالي
١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ما يعادل ١٠% من
جمل الواردات على عام ١٩٨٤ ١٠%

القانون مظلوم .
وفي هبة الاستنثار بقول شريف عثمان عضو لجنة الإعفاءات : أن البعض يظلم قانون الاستنثار ويستهيمه بأنه الحق في الإعفاءات المجرىبة ولكن في الحقيقة أن القانون لم يعط أي إعفاءات بل نص فقط في المادة ١٦ منه على أنه يجوز لرئيس الجمهورية بناء على اقتراح مجلس إدارة الهيئة أن يعفي بعض الشركات . إن الإعفاء جاءه وليس

عن هذا يقول عبد الحميد زكريا رئيس مكافأة التهرب والمشفى على متبعية الاعفادات : ان متبعية الاعفاء تقع على علق اخر من جهة من الخبرة الحاصلة بمصلحة امصار من ادارة التفتيش واجرة - مكافأة التهرب . ولكن انشئت بالفعل هذه الزبوجية عن انشاء الادارة الخاصة بمتبعية الاعفاء عام ١٩٨٥ و قد افقت الان بصر لكافة الاعفادات التي حصلت عليها الجهات المختلفة منذ صدور القانون ١٩٦٩ لعام ١٩٨٢ . وقد انشئت ادارة تسجيل الاعفاء والرسائل المتعلقة لهم . عام ١٩٨٥ و عام ١٩٨٦ و من ذلك بعد

الإعفاءات التي حصلت عليها الجهات المختلفة منذ دستور القوقاز ١٩١٦ لعام ١٩٢٠. وأنشأت الرقابة على نهج تسجيل كل الرعايا الروس في عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ وأنشأت بعدد تسجيل الرعايا الأجانب وحسن الرضا بعد إصلاح منسبي كسبوتز لرموزة كل البيانات وأعداد في كل حالة. تتخلص من أي بعد في سنوات وحسن أحكام القوقازين بعد سنوات وسجلت الإعفاءات حول رئيس السكفة : أن التصرف في أي مصادرات أو الات مفعلة . أو حتى عدم استعمالها في الرضا للعديد من أجل . أو عدم استعمالها لعدم دولة أو التتال . لكن لا يمكن أن لا يعتبر تهربا وهذه عرض الوجه للمعلومات المؤثرة بالقوقازين التي تدعى باسم مستعبد . أروم الجرجية مع نزع غرامة . تشمل في بعض الإعفاءات للسجن وأساقفة الإقليم وذلك بإقتال عدد قضيا للتلاعب في الإعفاءات ولكنها ملتزمة بتدوية في المحاكم من أياتو بوبله ولهم يتم التصرف في أي منها . ج : أن :

ملایین ضائعہ

● وإذا كانت مشروعات السياحة في عام ١٩٨٥ قد حصلت على ائصاف مغفاه بـ ١٥٢ مليون جنيه بلغت الرسوم الجمركية عليها ٨٢ مليون جنيه ومشروعات الاستثمار حصلت على ائصاف مغفاه بـ ٦٠ مليون جنيه بلغت رسومها ٤٠ مليون جنيه في نفس العام فبالإلى مدى تمت الاستفادة من هذه الإعفاءات؟

يقول ريتق برون مدير إدارة متابعة الاعطاءات لا نستطيع ان نقول ان الاعطاءات مستقلة عما يقع من هذه الاعطاءات وهذا لا يرجع الى الخلل في الاعطاء ذاته بل الى كيفية الاستفادة فلم يكن هناك استخدام ايجابي لاسمعة المصانة . في مجال الصيانة استخدم الاعطاءات بصفة خيرة او بغيره والاعمال السخية جارية الى ان الحضي منها في تقدير ايجادهم اللازمة للمشآت بما زاد عن مستها الفنية والمطابق بيسم التصرّف في بقية الاعمال الصيانة التي لم تستخدم وكذا في الاعطاءات لم تستخدم . ومن انصاف معالج كثيرة لم تستخدم وتكونت طولة قد تصل الى ٥ سنوات لاترشد بغير تعديل الموارر وتفتقر الفرصة على العمل كاستخدامها في مجال اخر كمنعها . كما يعرف الاعطاءات والمعدات للثقل في جانب تصريف مشروعات الاستثمار في جانب معطى من الرجوع الى مصلحة الموارر وهذا كما يعرف ان مجال ملايين شائعة وتضيف مدير المصلحة : ولا يجب ان نغفّر من هذا . الا اننا قد نتاجعة

**الخطوط الجوية البريطانية تطير إلى عديد من المدن
بشمال أمريكا أكثر من أى شركة طيران أمريكية**

بيطار فيثرو بلندن لعين حلول ميعاد رحيلكم
إلى أمريكا.
نريد من التفصيلات الرجاء الإقبال بوكيتكم
السياسي أو الخصوص الجوة البريطانية
القاهرة: ٧٧٧٥٩/٧٧٧٤٩/٧٧٧٩١
هلبولس: ٦٧١٧٤/الاسكندرية: ٤٩٣٦٦٦٨

في بلد الوصول بأمريكا.
تخبر الطائرة في مطار هيثرو سيم في نفس
لصالة رقم ٤ الجديدة الخاصة بالخطوط الجوية
لبريطانية.
نستضئكم في قاعة الملحة "Gates London".

نحن نظير مباشرة من مطار هيثرو بلندن
لمدينته بأمرىكا الشمالية. يمكنك فى طويك
يكى أن تتمتع بميزات السفر بخطنا المباشر
ن بطارات التريستار الضخمة.
ننتسمل أمتعتك فى القاهرة ونسلمك

الخطوط الجوية البريطانية
شركة الطيران المفضلة في العالم

Ⓐ الفطرط الجرية الفلسطينية

عن طريق الشرف الأقصى
 من قبل بركيلاك السايح أو القبط المجرية الغالبية
 ١٧ شارع اسماعيل محمد - الزاوية - ت ٣٥٠١٩٤٨ / ٩٠١٩٤٠٩

نحن وراء كل جهاز تكييف هواء ننتجه..

أفضل إنتاج وأفضل الخدمات
ليظل اسم ميراجو - يورك
الاسم ففة أفضل جهاز تكيف ومص

يورك  يورک

القاهرة : ٤ شارع البطل أحمد عبد العزيز - المهند
ت: ٧٤٩٦٤.٥ ٧١٤٥.٣ ٧١٢٧٣ توكس ٩٣١٠٠ UN CO

مصر الجديدة: ١٦ شارع الميرغني - فان حمامة ٦ ١٩٤٦
الاسكندرية: ٢٠ طريق الحرية - رشدي ت ١٩٧٤
مركز الخدمة والصيانة ١٧٤ شارع السودان - البحيرة ت ١٥٨٢

سویڈش سائنس دان: ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء

وقتل اعملو فسيرى الله عملكم ورواه وتؤمنون صدق الله العظيم

موقع فريد بأرقى أحياء وسط الإسكندرية

عمارة

مَشَقِّق

٤٤٠ ضريق الحرية / إسكندرية

شايخ احمد شوق
 محمد الوكيل

شارع سورب
شارع الخديعة
شارع الخديعة

The sketch depicts a street view from a slightly elevated perspective. On the left side, there are several rectangular buildings of varying heights. One building has a sign that reads "شارع الخديعة". To the right of these buildings is a large, dark, irregular shape representing a body of water or a deep ditch. The street runs horizontally across the middle of the drawing. In the background, more buildings and possibly trees are sketched lightly.

مديرية الحربية

سنا للمقامات والتجارة

شركة ماساحة مصرية
الإسكندرية : فيكتوريا أولس طريق جمال عبدالناصر ص.ب. : ٢٢٤٠

(التبليغ : ٩٣ شارع شهاب - المهندسين ت ٧-٢٤٦٤١٠-٢٤٦٤١٦١)

قضایا .. وحکایات

ويضيف محمود الغوال مدير ادارة
جذوب القاهرة التعليمية ان الطلاب
الحاصلين على هذه الشهادة يخلون
مع الطلاب الذين قضوا في الدراسة
سلاسل سنوات - وخاضوا تجربة
التفوية العامة -
والرغم من ان البعض لا يعارض
في اتخاذ بقتله شهادة (أ - جي -
ب) على اسسها انه معترف بها -
كما يقول دكتور سعيد مطر الاخصائي
الاول بقطاع الدراسات والبحوث
بالمركز القومي للبحوث التربوية -
لا اذ ليس هناك ما يمنع من ان تذكر
للطلاب الشهادة للحصول على هذه
الشهادة طالما انه قادر على اجتيازها
الا ان البعض يرى ان بعض اجراء
الدراسة للاستفادة منها عند الشهادة
ووضع ضوابطها لن تلقى مع طرفاها -
ويضيف زمري كامل مدير ادارة
التوثيق والمعلومات التربوية بالمركز
القومي للبحوث التربوية قائلا ان
هناك ما يمنع ان ينفذ مواد اخرى
منها

استاذ هذه المدرسة حتى يكتف
لنواها ما سواها المستوي الختوي
الحلة

وقيل ادهم الصراف المستشار
المركز التعليمي للبحوث التربوية -
اماداً لا تقطع على هذه المدرسة حصول
الرسمية معترفاً بما تشرّف عليها زارة
التربية والتعليم بحيث لا تزل
الدراية على في ثلاث سنوات حتى
لا يشعر الطالب العادي بظلم وان
سببه في الحصول على تلك الشهادة -
مزمع ان يخلو الجمعية اقدم
مقرراته للفق والفقير يعمل دراسة
جادة لمسئولية مناهضة وامتحانات
واسئ ومسئ ومسئ الى (ج)
س - اي ومسئو الجمعية
الحالة عليها بعد دخوله الجمعية
وتخرج من الدراسة بمحاولات تطوير
مناهجنا وامتحاناتنا واستقفي على

مفل هذه الشهادة أو تصيف عليه
ما يتناسب وقتها .

ضوابط جديدة

● ويرى الدكتور فؤاد الشليبي وكيل
وزارة التربية والتعليم لشئون
الدراسة العليا أن التراجع الملاحظ بصورة
عقود بحيث يؤدي لتكاسف هذه العملية
غنية غيرا وتبقى على كفاف القرنين
الطلاب . ولابد من وضع ضوابط جديدة
لا يسي إلى طلق طبق بين الأبحاث
فرست من الاضطراب ان كان هناك
سراحد والالتفات الى المماركات حتى
تكون الغرض متكافة امام الجميع .

المستوى المتقدم

وامام الاختلاف الكبير في الراي
حول هذه الا . جـ . سـ . اى

فوزية السعيد

لا تغفل مستوى الإعدادية و
على أقل بكثير من مستوى ما بعد
الدراسة الثانوية العلمية والذين
انجذبوا نفسها وهي صاحبة الطغرى
لا تغفل جاسعها مستوى الطغرى
الحاصل على المستوى المتقدم لل
الطغرى ما الحاصل على المستوى
الغداي يبقيني عاين في مدر
لدراسة المستوى المتقدم
بدراسة أقل من ذلك من المواد المزم
الطغرى الكفئة التي يترغبها

ما هي حكاية هذه الشهادة؟..!

د. محمد أبو العلا

ومعه الشهادة على رأي فورية
الخيرية العنصرية والتجانبية والبركان
للحوض التبريرية تفتل بمرأ الكافال
فليس من المعلوم ان يسبق الس
الزعم عينين كامين - كما انها ت
الفرق بين السطبات وتفتل الس
الاجتماعي على ما يقدر ان يملك
يتقدم للحد الشهادة الا لان ه
قاربا الى الحক্ষে في سولافنا
ورسها الشهادة - ولا يقل -
الكتاب عن ١٥ جنيتها - وهناك م
يستحقون ردها لا يقل ما يتقدم
ان منهم عن ٣٠٠ جنية من ١٥
ظالم ١٥ طلبه في المادة ١٥
قال ايضا طالبه غير الكثير الذي
يكون مستواه اعلى بكثير من الذي
العمية في ان طلبا اخر في
ومستواه الجاني ان يستطع ان ي
على هذه الشهادة لتدبره
والدروس التي اشرف عليها م
الجنيتها كما انها تهدر اسر في
التأجيل الذي يشترط ان يقضى
١٥ سنوات في سطران الانتخابية

هذه الشهادة تثير الآن حوارا بين

قوة الاختيار الذي يعقله قبل

قصة
الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام
محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام
والغريب أن
التربية والتعليم
النظام لهذه الشفاعة
وزارة التربية والتعليم
والخدمات الكفائية
للتعليم الكفائي
قول من يعني أن
أول من يعني أن
وتتبع برنامج
مستنيين الكفائية
خاصة أن يتم من
الغات عندنا بل في
الافتقار إلى خ
ما يدرس الطالب
والتي لا تفي
نظاما ليعلم لطل
إن هذا النظام
التعليم من

قال في منصور حسين وزير التربية والتعليم استشهد الأستاذ أبو الفضل أحمد في أحد كتب علمات التصحيح والمراجعة في الشقوية العامة بكل هذه حصل في طلب على حقه كامل . لم تكن المادة سهلة فاعطاه كل طالب ما يستحقه من درجات أمر في غلبة المراجعة خصوصاً وأن أعداد طلاب الشقوية العامة زاد العام بين ٢٥٠ ألف طالب والمالية

كانت تعطلها يدعات عمدة التصحيح أن يأخذ كل طالب ما يستحقه من درجات ، وأن يتم التصحيح والمراجعة بدقة ، فحينئذ في طلبات وتعمل جميعاً لمصلحة وهذا ما تحقق بالفعل

عندما بدأت في أعداد النتيجة وروصه الطلاب زاد بعض الأفاضل السائلوني عن بعض التصحيحات فقلت دأباً فها هو ذا يتوقع أيام ... ماذا يتوقع لإنه من مجموع ...

استعيني باستمران أن أغلب من السائلوني توقعوا درجات أقل مما حصل عليها أو لاهم بالفعل . وهذا يؤكد أن علميات التصحيح والمراجعة كانت تتم كلها من أجل مصلحة الطالب

لقد كانت جديرة باهتمام ويجب تسهيلها وهي خاصة بالتصحيحات العامة . فأبلى التصحيحات كانت في شقوية العامة .

السادى ... صحيح أن هذا الأسلوب كان لطلاب المتأخرين وبدا حق .

فهاهنا كان بين الطلاب السائلين والطالب المتقدم . ولهذا كانت الأساليب متغيرة تشمل العديد من النظم الوقت تفرق بين الطالب البدرى والطالب المتقدم

أرجو أن تسبح الخدمة وتري نفسك أبحاث الطلبة العامة . ثم

فكر للخدمة هذا هو شبيب مكي

أما تصحيح نظام هذا خط

أوضح . فذلك بعد قراءة أبحاث

الطلاب غير أن تدعو لهم بالتحقيق والتجارب والاستفسار واليقين

سوى يكون لهم مستقبل طيب . هم

تعلم أن الأوقات تتم مراجعة أو أقل

للاوقات مرات ؟ إن شاء من مستقبل

المادة كمن السوجهين والمدرسين والإوائل

وهو تعلم أن معظم حصل على

الدرجات النهائية في معظم المواد ؟

قال في منصور حسين وزير التربية والتعليم أن الأستاذ أبو الفضل أحمد تصحيح من مدارس الصعيد

أن أغلبية الأوقات من المدارس الرسمية الحكومية وهذا من

الدراسة فعادة المدرس وقدرته على

الطعام وأن مدارس الحكومة مزالت

في المقدمة ومزالت هي الأسس في التعليمية

كل ما أرجوه للطلبة المتفولين وإن يتناول الامتحان في علماته . وإن تساهلهم باستمران . ومنه شوقنا القوية من قلمهم علينا رحيلهم علماً

ربيع الشيخ

- على طريق الحرية في مواجهة مدخل الإسكندرية
- على طريق الترام في مواجهة معسكرات مصطفى كامل والبحر
- على طريق أحمد شوقي بعرض ٢٢ متر

أبراج الأشراف

- جراج يسع سيارة لكل شقة
- ٣ مصاعد لكل عمارة
- مولد للضاءة الرئيسية

● مداخل رخام

● واجهات ألومنيوم فاخرة

● تقسيظ على ٤ سنوات

ط → المرحل الإسكندرية

الأندلس والحجاز
للاستثمارات العقارية
شركة مساهمة مصرية

[illegible]



مکتب علماء صادق :

ایفلین اشفورد
فی احسن حالاتها
وعمرها ۲۹ سنه

البرازيل هزمت
في بطولة العالم

وفي المجموعة الرابعة تصدرت
يوغوسلافيا الفرق بعد الفوز على كندا
التي جاءت ثانية ٨٣/٨٠ ولماز هولندا
على المانيا ١١٠/٦٦ وبقى لقاء
الارجنتين ونيجرلندا وفوز الارجنتين
بهدفين للندور الثاني وهزيمتها تجعلها

الجوهري

ففتحت ليدير

الأمم المتحدة
الاستفتاء
القرار الذي أصدره مجلس إدارة الأمم المتحدة

تجري الساعة الحادية عشرة صباح اليوم بفندق هيلتون ومسيسي قرعة الاوار الباقية في مسابقات بطولتي افريقيا لكرة القدم للأندية أبطال الكؤوس وأبطال الدوري العام .. تشمل القرعة فرق وملاعب دور الثمانية ثم الدور قبل النهائي والدور النهائي .

وق كاس بجلال القوى العلم : وصلت
أنية : الزمك المسمى .. وسكانا رد
بغلان : زامبيا .. وانترامبول برويندي ..
وهاريس أول اول غانا .. واقربكا
سبوندي كوت دي فوار .. وقرب مهابا ..

إدفع
للمنفق غرفة مزدوجة
أقامه أسبوع مع الاطفال

١٩٥

المواعيد المحددة :
دور الثمانية :
× أبطال الكهيس : ٧.٦٥
سبتمبر اللقاء الاول .. ٢٩.٥٠ و ١٠
سبتمبر اللقاء الثاني
× أبطال الدوري العام : ١٢. ١٢

وتمتع بكلمة من أيا الهندسة
• حجرة مكعبة - قديم - صمام
بصامة لكبار معلمهم بالأطفال - ملاعب

الكوس إلى الدور النهائي... وأن يوج
أحدهما مع أهل تغارتا، الذي في يوم
المنامة حتى يتحدد من أول الأمر
موقف النادي الليبي وما إذا كان
سيعلم مع الفرق المصرية أم لا.

[illegible]

شركة مصر للألومنيوم

٤٨ - تاريخ عقد الاجتماع : ١٩٦٨
لجنة المشتريات الخارجية
تعلن اللجنة عن شركات القطاع العام التجارية التي يرغب الاشتراك في
نشاطها والمشاركة التجاريين المعتمدين من طرف المناقصات العامة التالية :-

رقم للمناقصة	موضوع المناقصة	تاريخ فتح المظاريف	القيمة
١	٢	٣	٤

١٠	١٩٨٦/٩/٨	PLASTIC SLEEVINGS	مبروشة بلاستيك	٨٦/٢٩
٢٠	١٩٨٦/٩/١٠	FILTER CLOTH	فماش فلاتر	٨٦/٣٠
٣٠	١٩٨٦/٩/١١	WORKSHOP TOOLS	عدووش	٨٦/٣١
٤٠	١٩٨٦/٩/١٥	DATA PROCESSING SYSTEM	نظام مبروشة المعلومات	٨٦/٣٢

[illegible][illegible]

المديرين أكثر من العمل الذي يقومون به .. أن هناك ميلك سميت وشخته وطبصري وحسن مختار .. كما أن الاتحاد سبق له أن ترك هاتين - مغرب الناشئين قبل لحد وقت - ليعمل مديرا للكرة بالنادي الأهلي .

* في اجتماع مجلس الإدارة تولى

هذا ويعقد مجلس إدارة الزمالك اجتماعا عاجلا يست فيه في اختيار المدرب العام الجديد ، حتى يتولى قيادة

واضاف قائلاً : ومن منطلق ولاسي
الكامل للزمك فانتى مستعد لتلبية ندائته
في اي وقت ولكن في حالة وصولنا الى
نقطة التقاطع سيكون لي بعض الشرط
التي تضمن نجاح العمل ، وتسبق هذه
الشرط ان يقوم نادي الزمك بحل

مشكلة تعاقدتي مع الخليج بشكل مرضي لجميع الاطراف .

□□□

شين لونجكان الصيني

بطل العالم لتس الطاولة
مستقلا ضرباته للخلفية الباك هاند
الساحقة الهائلة فاز لاعب تس الطاولة
الصيني شين لونجكان المصنف الثاني
على مرابته حامل اللقب جيان جيا لايح
المصنف الأول ١٨/٢١ و ٢١/١٢ و
١٨/٢١ - ٢١/١٦ و ٢١/١٦ - ٢١/١٨

۱۸/۱۱ و ۱۲/۱۱ ن مہاسی پتوئے حسن
(العالم)

١٤ مؤانیه للطافات اقله من
سنة -
وطاغم متوصفه فظم
فا من بركم التعليل
سورة مسحة في

مؤدى الرئيس تفتيش ادى الى
وعقب صدور هذا القرار خرج ساجيا
كفى يانه لا يقتل اللاب القوي واذا
سعى مهام منصبه الجديد يرمي ان يتنازل
من العمل اسبوعيا هذا ويتنازل
ساجيا ١٠ الاف جنيه استرلينى
مرتبا سوريا عن منصبه الجديد ..

رقم للتأصية	موضوع للناقصة	تاريخ فضل المظاريف	القيمة
٨٦/٢٩	مكرونة بلاستيك PLASTIC SLEEVINGS FOR CABLE CORES	١٩٨٦/٩/٨	١٠ جنيه مصرية

[illegible][illegible]

• للشركة الحق في بيعه أو رفضه بموجب بطاقة البطاوة.

- صنع في الاعتبار الاناقة وفخامة التصميم .
- التكنولوجيا المتقدمة والعناية الكاملة التي تغطي سيارات إيسوزو في صنعها.
- تتميز إيسوزو والجديدة بمحرك متطور يؤمن لك متعة متناهية وشعور بالثقة التامة .
- أجعل إيسوزو اختيارك الأمثل ففي كل سيارة منها يمكن إيجاد مزايا غير مرئية ولكنها حقيقة تضربها إيسوزو عن الآخرين ... إنها أفاق إيسوزو ..
- إيسوزو **N.P.R** دويل عجل خلفي حمولة في طن كابينة أوسع وأداء أقوى محرك ديزل ٨٨ حصان - حقن مباشر لاداء أفضل واقتصاد متميز في الوقود.

لوکلاء :

سيارات السعودي

١٥ من يوسف المختار والبستان - باب اللوت ٧٤٣٠٩١ - ٧٥٣٠٩٢





جند ال موتورز مصر

ملک و ملت

عبد الناصر .. والسادات

وعبد الحليم حافظ في أحدث مسرحية

قراء

الجديد في هذه المسرحية ان مؤلفها الكاتبة الصحفية نهاد جاد استطاعت ان تخلق مجموعة من الاحداث الحقيقية التي نشرتها الصحف والتي تبدأ بالزوجة التي طردتها زوجها من البيت لتقيم على الرصيف .. تنتقل الى كشك السجائر الذي يتاجر في العملة .. وتصل الى الطبيب الذي اجري جراحة الزائدة الدودية فخرج هذا المريض من غرفة العمليات ليكتشف انه قد فقد كليته !!

والآن نعرض هذه المسرحية في كل شيء ..

عندما واجهت المؤلفة نهاد جاد بعدة التساؤلات قالت ..

لقد قدمت صورة مصر .. بالتمناج السيرة والتمناج الشرقية التي صمدت واستمرت وعلى هذا لا يمكن اتهام المسرحية بأنها لم تخلق صورة الواقع بامتياز ..

والجديد الذي قدمه جمال الشراوى في هذه المسرحية هو هذا الاختيار الرابع لتسجيلات صوتية للرئيس جمال عبدالناصر .. والرئيس السادات .. وأنشيد عبد الحليم حافظ ..

لقد استخدم المخرج بعض هذه التسجيلات لتصبح خلفية للاحداث المسرحية .. وفيه التناقض الشديد بين الشعارات التي تروى والاحداث التي وقعت على أرض الواقع ..

والآن .. هل يمكن ان نتحدث عن المسرحية .. وكيف استخدم المخرج هذه التسجيلات .. وكيف استخدم المخرج هذه التسجيلات .. وكيف استخدم المخرج هذه التسجيلات ..

ان الانسان حيوان ناطق .. والى ان يكون صافيا مع نفسه فانه لا حاجة الى ان يكون صادقا مع الآخرين .. ولابد لعولنا من ان نتحدث فيها لكي نخلق حياة .. ولكن التليفزيون والاشياء الحديثة في حياتنا الحديثة .. لا نتحدث فيها ..

ولكننا نجلس ساعات بأكملها أمام شاشة صغيرة نقول فيها أشياء كثيرة معقدة لا فائدة منها .. ونحن جدا منها نرى الروح .. ونحن جدا منها نرى الروح .. ونحن جدا منها نرى الروح ..

ولكن هذا لا يحدث دائما في الحياة .. بل اننا نرى عادة ان القوى هو الذي يتحكم .. والضعيف مغلوب دائما ..

أمره .. الرجل الذي يستطيع ان يشتري أي شيء تقريباً بأمواله .. أما الضعيف فليس له أن يتحكم في نفسه .. وعندما نتحدث عن الحياة .. عندما نتحدث عن الحياة .. عندما نتحدث عن الحياة ..

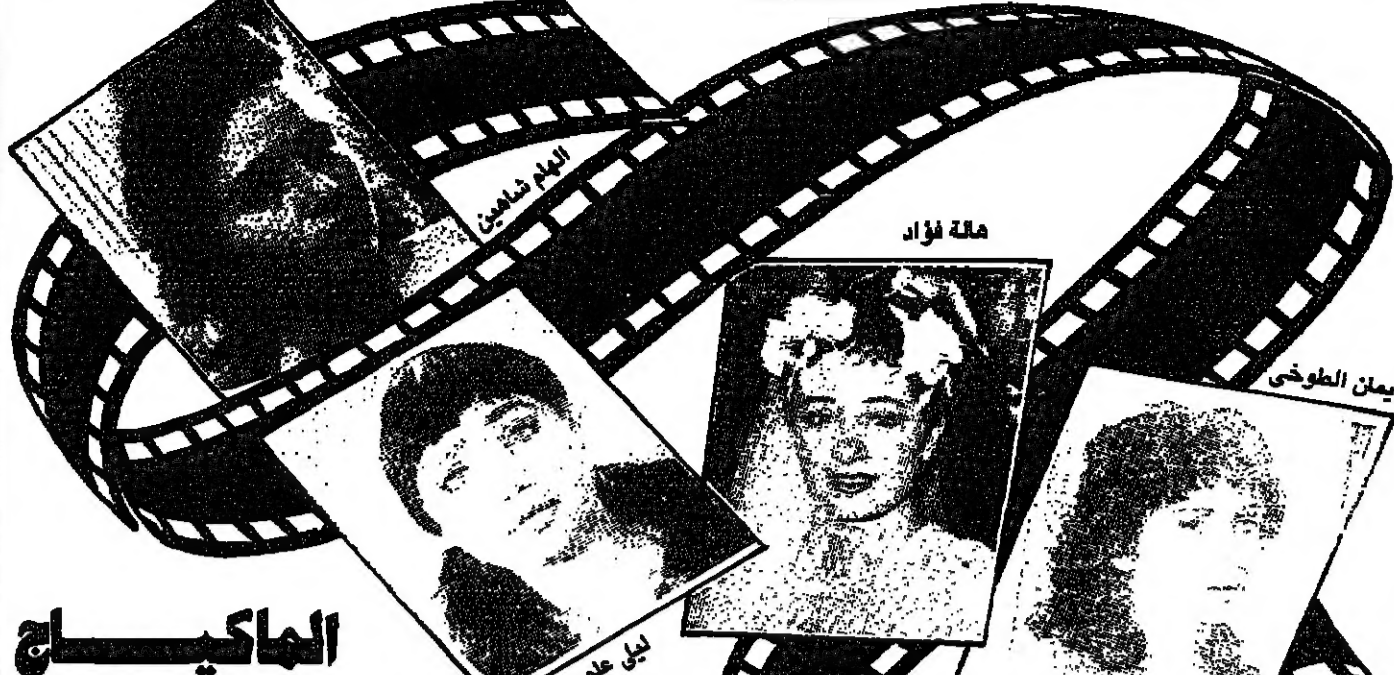


سهريل الجليل وحسن حسني وصراع بعد ان أصبحت على الرصيف

دبابة : امرأة مطلقة

بقوة القتلون !
 انها ترفض ان يجتمع الرجل مع مطلقة في بيت واحد بسبب آراءه المستكبر !
 اذا كان الامر كذلك فلماذا لا تفرج الزوجة بالمعزل ويؤجل الزوج احتفال الأثاث وعند الطلاق من حقها ان تطرد !
 مستكبر العارضة !
 اخراج لشر فهدى !
 تعامل مع القوة بشكل استثنائي وكان جديما بالرجل كانت الكسيرة تترك على الحارس والرجل حاولت ايجاد توازن بين الطرفين بملحمة سريعة ولكن عده انه طرح المشكلة المطلقة الحاضرة بملحمة الزوجية !
 وماذا تريد !
 حقا قصة جديدة فهي تحل في بلقية حتى لو كانت المرأة عاقرا !
 يا سلام ان المرأة أصبحت تهدد الرجل في كل لحظة فبعض من شقته فيفضل الخضوع لها حتى أصبح لديها سجنين لمطالبتها رغم انها خشيعة ان يطردها فبعضها أطلقا فهدى على وجهه بلا ملجأ !
 الفلم يحول ان يجد حل لهذه المشكلة وينتقد الرجل ان يكون رفيقا بالمرأة الضعيفة .
 عاصم بصيلة

بالفعل ان المرأة عندما تملك سلاح فهي لا تجد موضوعا سوى ان تقول على الرجل ..
 انها مشكلتها الخاصة !
 اذاً لابد ان نساها !
 لا يوجد هذا الاب والابن عندما كتب الرجل في مسرحية تفتنون شقته !
 ناقشت شاة - قبل ذلك - مشكلة الطلاق في فيلم أريد حلا ..
 انه موضوع آخر ..
 تحدثت في أريد حلا عن المصائب التي تقابل المطلقة !
 من قبل قلوب جديد بالملحمة المطلقة الحاضرة بملحمة الزوجية !
 وماذا تريد !
 حقا قصة جديدة فهي تحل في بلقية حتى لو كانت المرأة عاقرا !
 يا سلام ان المرأة أصبحت تهدد الرجل في كل لحظة فبعض من شقته فيفضل الخضوع لها حتى أصبح لديها سجنين لمطالبتها رغم انها خشيعة ان يطردها فبعضها أطلقا فهدى على وجهه بلا ملجأ !
 الفلم يحول ان يجد حل لهذه المشكلة وينتقد الرجل ان يكون رفيقا بالمرأة الضعيفة .
 عاصم بصيلة



الماكياج دو حدين !

وحيد فريد .. كبير مصوري السينما المصرية .. يكتب عن ٦ من مثقلاتنا الشابات .. محمدا لكل واحدة ملاحظاته مؤكدا ان الفاتنة التي لا تعرف كيف تختار ماكياجها المناسب تفقد طريقها الى قلوب المشاهدين !

الهام شاهين ..

كانت في الافلام التي صورتها لها مثل الطاعة .. وتنفذ المطلوب منها من حيث أسلوب الماكياج .. ففتت على الشقطة أسلوب الماكياج .. ولكني فوجئت بها بعد ذلك تكا في ماكياجها .. الذي لا يتناسب مع الشخصية التي تمثلها .. ونصحتني بها التوقف فورا عن الماكياج في ماكياجها لتعود الى طبيعتها ..

ليل علوي ..

لم أتعامل معها من خلال الكاميرا .. ولكني شاهدتها لها الكثير من أمثلة الجيدة .. ولكن ماكياجها المبالغ فيه يفقد الكثير من ألقاع المشاهدين .. بالشخصية التي تمثلها على الشاشة .. وأحيانا تبدو أكثر من سنه التي من الموضوح ان تظهر بها في الفلم ..

شيريهان ..

لم أتعامل معها حتى الآن .. وهي مثقلة بملحمة الدم والخضوع .. وأعتقد انها ستفقد في الأداء .. ولكن

فريد شوقي .. بدون باروكة هذه المرة

فريد شوقي يظهر لأول مرة في السينما بصلبته الحقيقية بعد ان تعود الجمهور لسنوات طويلة لمشاهدته بالباروكة فوق رأسه ..

وقد تردد فريد شوقي طويلا عندما طلب منه المخرج حسين كمال التخل عن الباروكة في فيلمه الجديد اده يبلدى الذي يلقي فيه لأول مرة مع فريد شوقي ..

وتجيب المخرج في اقتراح فريد شوقي في الظهور بصلبته متضجعا مع شخصية ايوب التي يمثلها ووافق ..

فريد شوقي على ظهوره بصلبته عندما وجد ان الشخصية التي تترك على الحارس والرجل حاولت ايجاد توازن بين الطرفين بملحمة سريعة ولكن عده انه طرح المشكلة المطلقة الحاضرة بملحمة الزوجية !
 وماذا تريد !
 حقا قصة جديدة فهي تحل في بلقية حتى لو كانت المرأة عاقرا !
 يا سلام ان المرأة أصبحت تهدد الرجل في كل لحظة فبعض من شقته فيفضل الخضوع لها حتى أصبح لديها سجنين لمطالبتها رغم انها خشيعة ان يطردها فبعضها أطلقا فهدى على وجهه بلا ملجأ !
 الفلم يحول ان يجد حل لهذه المشكلة وينتقد الرجل ان يكون رفيقا بالمرأة الضعيفة .
 عاصم بصيلة

فريد شوقي وحسن حسني وهادي عاصم في فيلمه الجديد اده يبلدى

جملة الفكر

أحدثي مضطرا قبل ان أحكمك عن مشاهدي لمعرجة السينمائية والدي وعرضها المسرح القومي كخلفه للأخ بظلم الريبورواتر ان أعيد ما سبق ان شرحته فاصلا ان قيمة هذا النظام بالسينمائية لتطور التشاؤم المسرحي في كافة بلدان العالم ذلك ان عدنا فله من الذين يتصفون انفسهم بظلم ادراجت على التشاؤم في اهمية بساذاج وسطحية وربما أيضا عن سوء نية ولقد ان لم يكن عن جعل حقيقة المسرح وطبيعته الفنية فاقصر فن تجاوب جماهير حيي بين الممثلين والمضاهدين وفيه يتجسد هذا التجاوب ليلسا ومع كل غرض وبالتالي فهو من أول الفنون وأجدادها بأعادة العرض والتقديم ثم أتت هذه الصفة أجدر من الأعلام والممثلات وبقيت المسجلات الأخرى التي تقدم مطبوعة على شرائط فلا تصيف للمشاهد جديدا لأنها لا تقدم له نفس التجاوب التي التي يتحقق ليلسا في عروض المسرح .. وأنا لا أقول هذا لأن في مسرحية ستعرض ضمن ريبورواتر المسرح القومي هذا الموسم وهي عملة الدوقري اختلقتها الفنانة الأديرة سمجة ليلسا ليلسا نظام الريبورواتر في مسرح حياتها المسرحية .. ولكنني ألق أجليها وأل كل من يدرك قيمة هذه الحقيقة التي يتعين بها المسرح عن بقية فنون الدراما المسجلة ونحن ألقبت على مشاهدة السينمائية أخرجت من ذهني تمام العرض الذي شاهدته منذ أكثر من نصف قرن .. بل اني جلست على مقعدى بدون تحزين وعن قاعة تامة بلا امل باى علاقة تربطني بمعرضها السابق .. وساعدني على ذلك أسلوب الإخراج الذي أتبعه المخرج المخرج عبد القادر عوده في استعادة المخرج المخرج الذي أبعده الفنان المخرج زكريا توفيق فقد انسجم تناوله للنفس مع المخرج .. وكل ما أحسنا كان سيرة سينمائية ١٩٦٢ على أداء مملتها المخرج نورا الأديرة التي لعبها شقيق نورا الدين وأحمد الجيزي وحسن البليدي وسيمية أيوب .. ولكني بعد الجزء الأول من العرض وجدني أصقل في تجاوب صديق مع عبد المحسن سليم ومحمد صادق .. ولكنني لم أجد في العرض الذي شاهدته من قبل ما فيه من شخصيات مملوة بكل اللاه أن يكون في خدمة الرؤية الدرامية الكلية في كل ما يجمع من حشد كبير لادوار مسروسة يستند الى إبداعات مرمزة وفيه من فلك السينمائية الاجتماعية ما يمكن ان يساوم بين دلائله الرمزية والمعوقات الواقعية لادعائه ولذلك لم يكن من الصعب على المخرج ان يبين فيه القضايا العامة التي تثيرها المعالجة الدرامية وموجهها في الرمز كما فعل في الدائمة لم ان النص لانه من نتائج المستندات في فلاح عن قضية التزائم برسالة واضحة محددة وكل ما أحسنا على المخرج الشديد في محاولة تمجيد العرض بجما عصبيا مع جمهور الصالة وهو أسلوب مملو وبقيت الملمة لا تحتمل طبيعة العرض وبقيت الملمة الملمة من مثلي العرض .. سأخبر السبع وفلان انور وأشرف عبد القادر المسلة لذكهم .. فقد أدى كل منهم دوره بمثلتي العرض والحيوية وربما كان الشيء الوحيد المفلت هو روح الفريق أي الانتماء والتلاحم في الأداء ..

سماح أنور ..

وهو ما سنتنصحه ونحفظه مادامه العرض بهذا النجاح الصريح طبعه وخفوة على الطريق الصحيح فيجب ان يتساعد على من ينكر أهمية الريبورواتر وأهمية وعظمة مسرح السينمائية ..

نعمان عاشور

عصفور يا هاشم
 حاتم وناظر
 ٧٧٧٠٧
 ٧٧٧٠٧

البريد
 ٧٧٧٠٧

السيرة العامة
 ٧٧٧٠٧

مركز الخدمة والصيانة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

عصفور يا هاشم
 حاتم وناظر
 ٧٧٧٠٧

البريد
 ٧٧٧٠٧

السيرة العامة
 ٧٧٧٠٧

مركز الخدمة والصيانة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

عصفور يا هاشم
 حاتم وناظر
 ٧٧٧٠٧

البريد
 ٧٧٧٠٧

السيرة العامة
 ٧٧٧٠٧

مركز الخدمة والصيانة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

دور السينما بالقاهرة
 ٧٧٧٠٧

دور سينما مصر الجديدة
 ٧٧٧٠٧

